

POSUDEK DIZERTAČNÍ PRÁCE

PhDr. Lucie Tučková: *Monografie Suzanne Renaudové*, FF UK Praha, tiskem vydáno pod titulem *Suzanne Renaud/Petrkov 13*, Praha - Litomyšl, Paseka, 321 s. včetně příloh.

Kniha *Suzanne Renaud/Petrkov 13*, předložená kandidátkou PhDr. Lucií Tučkovou jako dizertační práce v oboru Románské literatury, se v deseti kapitolách zabývá pohnutým osudem francouzské básnířky Suzanne Renaudové, jež svou životní cestu spojila s českým malířem a básníkem Bohuslavem Reynkem a jeho domovem - Petrkovem na Vysočině v tehdejší Československu.

Po poeticky laděném prologu postupuje Lucie Tučková od básnířčina narození, dětství a mládí prožitých v Grenoblu přes léta zrání v období první světové války až k setkání s Bohuslavem Reynkem, jejich korespondenci, svatbě, odjezdu do nového domova v Petrkově, narození dětí, životu v odříkání, útrapách, bídě a smutku v těžkých pomnichovských válečných letech a nakonec i v nuceném uzavření před světem v letech po komunistickém puči. Životní příběh Suzanne Renaudové je v barvitém pojetí Lucie Tučkové dokumentován četnými úryvky z korespondence s celou řadou českých i francouzských rodinných přátel a známých osobností z okruhu katolické inteligence a umělců obou zemí. Jedná se o detailní sondu z oblasti reálií spojených se životem Suzanne Renaudové a skupiny lidí z okolí Bohuslava Reynka (Florian, Čep, Pourrat, Vokolek...).

Básnická tvorba Suzanne Renaudové je do knihy chronologicky začleňována jako bytostná součást autorčina života a slouží spíše k dokumentování jejích životních bolestí, strastí, depresí i drobných radostí, než aby byla předmětem vlastní cílené literárněvědné analýzy a zkoumání.

Práce je psána libozvučnou a ladnou češtinou místy s lehce archaickým nádechem a jako taková skýtá hodnotný čtenářský prožitek. Obsahuje poznámkový aparát pod čarou, je doplněna doposud nepublikovanými básněmi Suzanne Renaudové, tvořícími její samostatnou jedenáctou kapitolu, dále zahrnuje bohatou obrazovou přílohu (někdy jen velmi okrajově související s vlastním tématem a dotýkající se obecných dobových skutečností venkovského života dané doby) a seznam použité literatury i prostudovaných pramenů. Nemá cizojazyčné resumé a ani anotaci.

Pokud jsme se v předcházejících řádcích pochvalně vyjádřili o poetickou češtinou psané knize *Suzanne Renaud/Petrkov* 13 autorky Lucie Tučkové, k této knize jako k dizertační práci doktorandky Lucie Tučkové musíme uvést řadu připomínek zcela zásadního charakteru. Předložený exemplář postrádá atributy vědecké kvalifikační práce. Jen těžko lze hodnotit, zda pisatelka splnila stanovený cíl, pakliže si žádný nestanovila. Úvod práce s vymezením tématu, výzkumných metod, stanovením hlavního cíle a cílů dílčích neexistuje, tak jako neexistuje ani literárněteoretická rovina práce. Na místě úvodu je již zmíněný prolog, který je prologem k příběhu Suzanne Renaudové, nikoli však vstupní částí vědecké práce. Práce nemá pevnou strukturu, neřeší žádný badatelský výzkumný problém, neklade si dílčí otázky, neopírá se o teoretická východiska atd., proto autorka ani nemůže formulovat žádný relevantní závěr, který by se od práce tohoto typu očekával. Vlastní text dizertační práce v podstatě končí završením životního běhu básnířky Suzanne Renaudové.

Zajímalo by nás, jak přesně zní zadání této dizertační práce a zda existuje v písemné podobě. Neměli jsme také možnost vidět autoreferát práce.

Vzhledem k výše uvedeným skutečnostem, po zralé úvaze a v souladu s obecným řádem i cítem pro spravedlnost v hodnocení kvalifikačních prací dizertační práci autorky Lucie Tučkové v této podobě **nedoporučujeme k obhajobě.**

Olomouc 6. 5. 2015

doc. PhDr. Marie Voždová, Ph.D.
Katedra romanistiky FF UP v Olomouci